

Что шумишь ты, Студеное море,
И о чем ты поешь на ветру?
Все равно ведь, со штормом поспоря,
Мы покинем залив поутру.

Штормовые дороги матросов
Пролегли за чертой Кильдина,
Где не видно гранитных утесов,
Где душа океаном полна.

Хлещут яростно вихри в лицо нам
И вода ледяная сечет,—
Неспроста это море Студеным
Называет наш русский народ.

Но упорство стихий побеждая
И пройдя испытанья в боях,
Всю красу обновленного края
Крепко любит советский моряк.

И шуми ты, Студеное море,
И вскипай на морозном ветру,—
Все равно, с непогодой поспоря,
Мы покинем причал поутру.

Посвящается городу-Герою Севастополю

Взойди по каменным ступеням

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Ю. СЛОНОВА

Сдержанно

нар *p*

Взойди по каменным ступеням, туда, где

ве - тер с ле - ту бьет, от - ку - да в мо - ре смо - трит Ле - нин на

Б

Се-вас-то - поль и на флот. Взой - ди, о - кинь ши - ро-ким

взгля - дом про-спек-ты, рей - ды, бе - ре - га, - и

слов - но сра-зу вста-нут ря - дом с то - бо - ю го - ды и ве -

-ка, с то - бо - ю го - ды и ве - ка. Ка. *tr*

С движением

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - зар - ский, бо - ем о - па - лен - ный, здесь фло - ту сла - ву по - да -

Пiano: *mp* М у

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - рил, и го - род свой не - по - беж - ден - ный На.

Пiano: *mp* М у

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - хи - мов мол - ча об - хо - дил.

Пiano: *mp* М у

Замедление: *rit.* замедля

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Мы в но - вый век же - лез - ным стро - ем шли на фа -

Пiano: *p* *rit.* *accel.* *rit.* *accel.* *rit.* *accel.* *rit.* *accel.*

- шис - тов, буд - то шквал, и

каж - дый во - ин стал ге - ро - ем, и го - род

заявляя **С воодушевлением**
весь Ге - ро - ем стал.

расширяя

3

Темп I

Здесь, дважд - ды сла - вой о - за - ре - ный, у чер - но -

f

Б

М

_мор - ских си - них вод се - го - дня флот Крас - но - зна - мен - ный в свой

3

М

М

Б

о - ке - ан - ский путь и - дет. И взгляд ма - тро - сов не - из -

3

3

- ме - нен, а серд_це от - да - но вол - нам... И

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the final note of the vocal line. A dynamic marking 'M' is present in the piano part.

смо - трит штур_ман ве - ка - Ле - нин, и смо - трит штур_ман ве - ка -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking 'M'.

Ле - нин, и путь у - ка - зы_ва_ет нам!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking 'f'. The system concludes with a 2/4 time signature.

The fourth system consists of piano accompaniment for the final part of the piece. It features a dynamic marking 'ff' and a triplet of eighth notes in the right hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.